

炮烙之行

福拿出兜裡的雙魚石，這對雙魚石來自喜居的小兒向擊，他還有一個更小的弟弟向陽，失去父親的小兄弟只得父親一副雙魚石。

福曾經答應將向擊，將雙魚石琢開變成兩對，另一半給他的弟弟，讓小弟弟也得父親的一個念想物。向擊答也應了他，將雙魚石託付給福琢開。現在，福拿著向擊的雙魚石發愣！這兩枚一黑一白的雙魚石有些稜角，琢開了還是石頭，要如何安排，才不至於讓小小孩隨手扔了？福想了很久，他決定將雙魚石剖半，打磨略平，做成兩條魚，一黑、一白，兩對雙魚一模一樣，這樣一來，向擊他更小的弟弟向陽就不容易將它遺失了。

福的手藝越來越精煉了，喜送給他的刻刀堅實不易頹鈍，他隨手雕琢，頓時完成，兩雙一樣的雙魚石，頭尾銜接合併成圓，魚眼鏤空，能結絲滌懸掛，是名符其實的雙魚。

福收起兩對雙魚石，來日再去喜居，可以還給向擊向陽兩兄弟配戴。

石匠師父嘆送給他們的天玉黑石，現在安置在黑山莊裡的巽堂，巽堂還懸掛有師父給的那張牛皮，牛皮上的符號，連少師召啟都不太懂，旁人更無從知曉了。

福和他的同伴現在都住進黑莊，每日子時，同來巽堂用功，直到寅時才休息睡覺。其他人並不知曉這五位石匠們這樣用功，他們天不黑就休息或回家去，天大明才來，寶井每天還是有人下去挖掘，他們都在坤屋旁的廂房用功，學習剖石解寶之技。

紂王和喜還有喜居的同人們又來到黑莊，這次紂王將炮烙和離宮裡的那隻大鵬鳥送來黑莊安置，還帶來一枚大型天玉黑石，這些物件的搬移，是奉太師之要求。

福和石匠們很慚愧，他們五人至今都無法琢出一枚天玉圓石，一下子送來這些物件也只能當擺設品，毫無用處。

大型的天玉黑石一樣放到巽堂，大鵬鳥放到坤屋，至於炮烙，他們將它安置在艮室。這樣安排大抵妥貼後，霸娘娘和侍女青也趕了一車子食物來到黑莊。

侍女青又見到這群笨男生，她笑嘻嘻的向大家行個蹲禮，又笑嘻嘻地看著那枚大石頭，人被她看的不好意思，霸娘娘要侍女青教大家推石頭。

霸娘娘說：「這樣也許你以後再來，他們會更歡迎你！」

侍女青又笑咪咪地看著這些笨蛋男生，紂王先行作揖，向侍女青鞠躬，請求她教習眾人，福這次學乖了，他長得圓頭圓腦袋，大鼻子大眼睛，人又長大結實，他也作揖向侍女青鞠躬，這一班十五個大男生，人人都向著侍女青作揖鞠躬，這才惹得侍女青開懷大笑，她笑嘻嘻地答應，但是！不准叫她師父，因為……因為……，不保證你們學會！

侍女青還沒嫁人呢，她不好意思收這些個大男生當弟子，霸娘娘早就嫁了，自己都有兩個孩子在孟門養著和那些失去家庭的孩子們一起玩耍。

侍女青緩緩的凝神定氣，然後雙手鬆鬆舉起，微微移步，一雙柔荑一前一後向天玉黑石摸去，天玉黑石就動了！

這太神奇了！男子們躍躍欲試，一個一個輪流向前，學著侍女青的手勢去推天玉黑石，天

玉黑石文風不動！

殷地朝歌的女子們都穿長衣衫，實在讓人看不出侍女青怎麼移動天玉黑石，姑娘們的衣著和男子們不同，衣長至地、袖口略緊，有時候還要綁住袖口才好做事，人人只見侍女青的手勢，卻沒見她是怎麼移步的。

天玉黑石約半人高，上半部略呈橢圓狀有些稜角，下半部比較胖大，所以能安置在地面上，大家都領教過它的重量，這些廣有力氣的男子們，也需要動用到八、九人，才能將它略略抬起，安置在木板上移動。

這次搬天玉黑石來黑莊，石頭下車，是用滾動法，才讓它滾進巽堂。

這些個男子們又不好意思了，總不好一直看著年輕女子的腳吧！人人都想知道關竅，就是不好意思說出口。

侍女青很大方的將長衣下擺撈起來別在腰間，露出灑花長褲和一雙繡花鞋，然後她再用相同的方法移動天玉黑石。

這下人人都看懂了，也學著她的步法和手法去推天玉黑石，天玉黑石還是不動，有人用蠻力去推，天玉黑石略為動了一下，幾乎看不出來。

侍女青請福出手，福想了一想，他凝神在心裡念唱，專心一陣子之後，他仿著侍女青的步法和手法出手，他移動了天玉黑石。

侍女青又請其他石匠同人出手，四個人都專心一陣子之後，出手推天玉黑石，也都和福一樣，能推動天玉黑石了。

侍女青問石匠們：「現在有沒有一點點懂了？」

五個石匠人，同時向侍女青鞠躬作揖，他們深深的鞠躬。

侍女青很高興，笑臉迎向紂王和金匠們，紂王也笑，他大約也看出些端倪了，紂王向前，學著石匠們的模樣，他專心一意、腳跟站穩推手，天玉黑石同樣也能移動一些了！

喜和金匠同人有些納悶，怎麼這樣呢？他們人人出手，還是不能撼動天玉黑石。

侍女青又示範了幾種推石頭的手法和步法，石匠人一學就會，金匠人還是不懂，紂王明白的比石匠們慢一拍，他要記憶步法和手的配合。

侍女青要紂王別記手法或步法，只要在心裡專心念唱，步法移動、手法就會跟隨，你就能移動天玉黑石了。

喜和八位同人不願讓侍女青離開黑莊，無論如何，非要她說明白關竅不可，侍女青吶吶不能言，這些事情，她天生就知道了，怎麼能用言語來說出口呢？

石匠們和紂王現在能移動天玉黑石，六個人合力，將天玉黑石玩的團團轉。

霰娘娘笑著對金匠門說：「這種方法需要心神領悟，你們哪！太介意了，回家去和女人們學習和麵、揉麵團，也許你們就能懂了。」

霰娘娘帶著侍女青離開黑莊。

喜和同人們不服氣，又在黑莊住了幾天，練習推天玉黑石，奇怪！就是學不來！紂王比較方便，在他的離宮裡面，還有四枚差不多大的天玉黑石，他可不想留下來，他還要去孟門看女姜和兒子哪。

金匠們都回家去找媽媽學揉麵、捏麵團，媽媽們起初都很耐心教導，可是男生真的比女生手笨，多幾日，媽媽們也不耐煩了，有人被媽媽的桿麵棍打了，打在腿上！這下可把他們打開竅了，原來揉麵不在手上用力，需在腳下用力！

戊戌春去有蘇氏習藝的殷地朝歌的男子們陸續滿師回來了，帶回了有蘇氏師父們的問候和禮物。福的同人和喜的同人陸續都有人結婚，金匠搬出喜居，福的助手們結婚後還是住在黑莊，喜居附近又多蓋了幾座居室，有蘇氏的朝歌弟子們成了一群同人，金匠人集中在南門之外，石匠人集中在黑莊。紂王學土匠有成，胡粉的發明，他出師了，可惜，他學木匠有滿師沒出師。

有蘇氏的匠師們自有傳承，拜師儀之後，徒弟們住師父家或附近，三載年六個月的習藝，期滿後算滿師，可以回家了，習藝滿師只是時間到了而已，有沒有學到手藝或師父的真傳，看個人也看師父。

徒弟們滿師後，隨時還可以再去師父那裡再學習，這時候，徒弟們就要奉上敬師禮物。再去多久看個人，學習多久也看個人。

所謂出師，就是能獨立發展一項自己的獨特工藝，以此養家活口，或是協助大眾成事，改善他人的生活，這才算出師。

至於要成為一代宗師！那就要看匠師們一生的修為了，看他們對人民的生活貢獻有多大！還要能將獨特的技藝傳承下去，不能故步自封，不能藏私藏拙，所謂「師父領進門，修行靠個人，」就是此意。